

2016年 中学入試国語の分析

～ 入試問題、何が問われたかを考える ～

2016年2月19日

平山入試研究所 小泉浩明

○分析対象校

☆首都圏の国立・私立中学校を中心に

- ・78校 152読解問題を分析
- ・学校別コメント51校(学校名については「■2016年 学校別コメント」参照)
- ・偏差値は四谷大塚を使用し、共学の場合は男女平均値とした。

1. 視点

☆変わる大学入試 新テスト

- 1) 論理的思考力
- 2) 総合型の問題
- 3) 主体性
- 4) 知識量と活用力
- 5) 意欲や物事を成し遂げる力

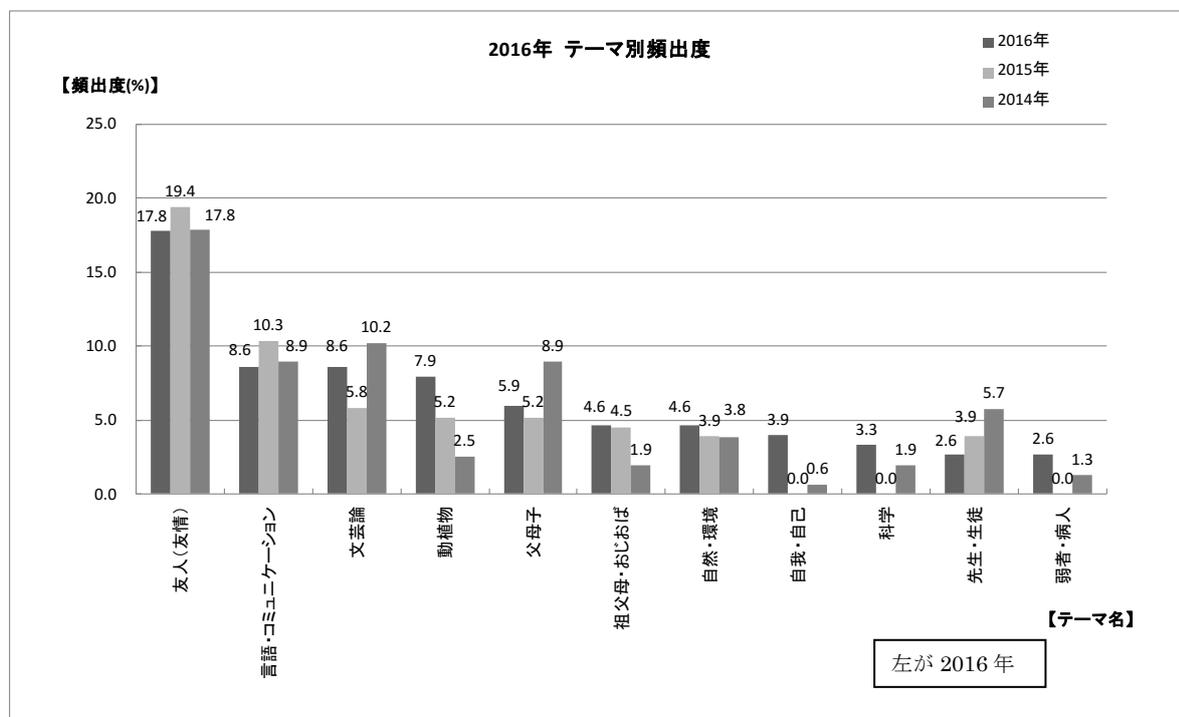
2. 問題文

1) 文種

2016年					
文種	問題数	%	2015年の%	2014年の%	2013年の%
物語文	69	45.7	43.1	42.7	44.0
説明的文章	67	44.4	45.8	47.1	45.3
韻文(韻文+解説含む)	7	4.6	4.6	4.5	5.0
随筆	8	5.3	6.5	5.7	5.7
合計	151	100.0			

※対談除く

2) テーマ



○テーマ「自我・自己」の増加

本郷

竹田青嗣「愚か者の哲学」：自己価値の承認への欲望と内的規範について(説明文)

横浜共立学園

森絵都「クラスメイツ」：中学生になって変わりたい千鶴は吹奏楽部を見学する(物語文)

榎本博明「〈自分らしさ〉って何だろう」：自己は他者の目から映ったものである(説明文) 他3校

3) 問題文の長い

普連土学園 10P (B5) 物語文 (昨年は 8P 強)
中央大学附属 14P (B5) 物語文 (※他に 5P の説明文あり) (昨年は説明文 7P 物語文 4P)
明大中野 8P (B5) 説明文 (昨年比べ 1P 増)
cf. 麻布 9P 強 (B5) 物語文 明大明治 7P (説明文) / 2015 年 10P 強 (説明文)

4) 頻出作家

2016 年度の頻出作家と作品

<最頻出作家>2名

椰月美智子「14歳の水平線」(浅野・筑波大附属) / 「十二歳」(開智)
榎本博明「(自分らしさ) って何だろう?」(横浜共立・品川女子・立教新座)

<頻出作家>10名

池内了「科学の考え方・学び方」(昭和学院秀英) / 「?」(光塩)
伊集院静「どんまい」(白百合) / 「夜空晴れて」(西武文理)
清水眞砂子「幸福に驚く力」(女子学院) / 「?」(学習院)
白川千尋「病気と向き合う」(逗子開成・筑波大附属)
瀬尾まいこ「狐フェスティバル」(学習院女子・普連土学園)
高槻成紀「歌唱『ふるさと』の生態学」(大妻・専大松戸)
日高敏隆「世界を、こんなふうに見てごらん」(早稲田) / 「動物と人間の世界認識」(市川)
森下育彦「『私』を伝える文章作法」(鎌倉学園・浦和明の星女子)
吉田篤弘「つむじ風食堂と僕」(東邦大東邦・国府台女子)
鷺田清一「わかりやすいはわかりにくい?」(成蹊) / 「悲鳴をあげる身体」(洗足学園)

2015 年度の頻出作家と作品

<最頻出作家>3名

森絵都「クラスメイツ」(学習院・高輪・学習院女子・田園調布・日本女子大附属) / 「子供は眠る」(渋谷教育学園幕張)
乾ルカ「願いながら、祈りながら」(聖光・浦和明の星) / 「向かい風で飛べ!」(城北)
田中修「植物のあっぱれな生き方」(明大中野) / 「ふしぎな植物学」(清泉・東洋英和)

<頻出作家>11名

石井睦美「皿と紙ひこうき」(富士見) / 「愛の手紙」(香蘭)
内海隆一郎「櫻通りの人びと」(神大附属) / 「瀬の音」(吉祥)
小川洋子「心と響き合う読書案内」(女子学院) / 「ひよこトラック」(浅野)
河野至恩「世界の読者に伝えるということ」(品川女子・巢鴨)
高田郁「ふるさとの銀河線」(洗足) / 「ムシャシナイ」(市川)
土井隆義「つながりを煽られる子どもたち」(市川・淑徳与野)
外山滋比古「タテと横」(立教新座) / 「乱読セレンディピティ」(海城)
長田弘「なつかしい時間」(青山学院・神大附属)
原田マハ「翔ぶ少女」(鎌倉女学院・清泉)
本田昌子「夏の朝」(立教女学院・淑徳与野)
鷺田清一「大事なものは見えにくい」(開成) / 「わかりやすいはわかりにくい?臨床哲学講座」(世田谷学園)

※2014 年は最頻出作家 (3 校以上が出題) 6 名、頻出作家 (2 校以上が出題) 9 名

☆昔の作品が出題

小川未明 (1882 年生まれ) 「月が出る」(和洋国府台女子)
O・ヘンリ (1862 年生まれ) 「自動車を待つ間」(青山学院)
石井桃子 (1907 年生まれ) 「春のあらし」(駒場東邦)
壺井栄 (1899 年生まれ) 「二十四の瞳」(芝浦工大柏)
直木三十五 (1891 年生まれ) 「べんけい」(攻玉社)
夏目漱石 (1867 年生まれ) 「こころ」(渋谷教育学園幕張)
新美南吉 (1913 年生まれ) 「川」(早大学院)
山本有三 (1887 年生まれ) 「路傍の石」(吉祥女子)
☆時代物
茂木ちあき「清政—絵師になりたかった少年」(鷗友学園女子)

3. 設問

1) 設問ごとの増減

全体	152 問題 78 校						155 問題 78 校						157 問題 78 校					
	2016年	記述数	選択肢	拔出し	その他	合計	2015年	記述数	選択肢	拔出し	その他	合計	2014年	記述数	選択肢	拔出し	その他	合計
61～	数	152	264	60	123	599	数	152	230	75	130	587	数	133	235	85	145	598
	%	25.4	44.1	10.0	20.5	100.0	%	25.9	39.2	12.8	22.1	100.0	%	22.2	39.3	14.2	24.2	100.0
	差	-0.5	4.9	-2.8	-1.6	0.0	差	3.7	-0.1	-1.4	-2.1	0.0	差	0.4	-1.1	-0.5	1.2	0.0
55～60	数	89	166	71	92	418	数	76	152	68	100	396	数	99	192	108	157	556
	%	21.3	39.7	17.0	22.0	100.0	%	19.2	38.4	17.2	25.3	100.0	%	17.8	34.5	19.4	28.2	100.0
	差	2.1	1.3	-0.2	-3.2	0.0	差	1.4	3.9	-2.3	-3.0	0.0	差	-1.0	-6.2	2.9	4.2	0.0
～54	数	90	210	89	109	498	数	93	219	101	145	558	数	74	158	70	121	423
	%	18.1	42.2	17.9	21.9	100.0	%	16.7	39.2	18.1	26.0	100.0	%	17.5	37.4	16.5	28.6	100.0
	差	1.4	2.9	-0.2	-4.1	0.0	差	-0.8	1.9	1.6	-2.6	0.0	差	0.0	-0.6	-4.2	4.8	0.0
合計	数	331	640	220	324	1515	数	321	601	244	375	1541	数	306	585	263	423	1577
	%	21.8	42.2	14.5	21.4	100.0	%	20.8	39.0	15.8	24.3	100.0	%	19.4	37.1	16.7	26.8	100.0
	差	1.0	3.2	-1.3	-2.9	0.0	差	1.4	1.9	-0.8	-2.5	0.0	差	-0.3	-3.0	0.1	3.3	0.0

※選択肢問題の急増（超上位・中堅）

※記述問題の増加（中堅～上位）

2) 記述問題について

○記述問題の増加校

東京女学館 記述 2→11（選択肢は 8→4）

城北埼玉 記述 0→1（30 字）

芝中 昨年より読解問題の設問はすべて記述 8

○記述問題の制限字数の増減

①昨年掲載した最大制限字数 80 字以上の学校 16 校中。

※字数指定無しはカウントせず・2014 年→2015 年→2016 年の順。

[増加した学校] 4 校

慶應義塾湘南藤沢（小論文）100 字→150 字→180 字

吉祥女子 80 字→80 字→90 字／白百合 80 字→80 字→100 字／雙葉 100 字→45 字→60 字

[増減なし] 6 校

駒場東邦 100 字→120 字→120 字（※トータルでは増加 295 字→340 字）

成蹊 100 字→100 字→100 字／桜蔭 200 字→200 字→200 字

フェリス（小論文）180 字→180 字→180 字／品川女子学院 70 字→80 字→80 字

湘南白百合学園 50 字→120 字→120 字

[減少した学校] 4 校

聖光学院 40 字→120 字→60 字／市川 55 字→80 字→40 字

豊島岡女子学園 30 字→90 字→70 字／鷗友学園女子 100 字→120 字→100 字

[不明] 2 校

江戸川学園取手 100 字→100 字→？／神奈川大附属 80 字→80 字→？

②海城中 最大字数制限の増加 60 字→120 字

※「一文で説明しなさい」

3) 小論文・作文的問題

問11 ②「オキーフ先生が言うのなら、出てみてもいいって思った」について、同じような気持ちになった時のあなたの経験を教えてください。

暁星

問11 Iの文中の〓〓〓線部では二種類の「失敗」が話題になっている。君自身は今、どちらの「失敗」が大切だと考えているだろうか。君自身の経験を例にしながら、できるだけくわしく述べなさい。なお、どちらの立場で書いても、そのことで採点が左右されることはありません。

桐朋中

問2 この文章を「源太がくする物語。」または、「源太がくする物語」という一文でまとめなさい。ただし、「く」に入る言葉は「する」「なる」をふくめて、三十字以上四十字以内とします。

学習院中等科

問10 ⑧「どんなに技術が進歩しようと、私たちは太古より身につけたフェイス・トゥ・フェイスのコミュニケーションを捨て去ることはないでしょう」とありますが、それについてあなたはどのように考えますか。あなたの体験を通して書きなさい。

横浜雙葉 小論文・作文

問10 ⑧「人間は成長するにしたがって、自由の範囲が大きくなっていくのだ」とありますが、このことについてあなたはどのように考えますか。自分の毎日の生活や経験なども具体的に盛りこんで、自由に作文して下さい。作文はできるだけ漢字を用い、正しく正しい文字で書いてください。(「です・ます」で結ばなくてもかまいません。)なお、評価は内容と表現の両面から行います。

頤栄女子学院中 小論文・作文

問14 この物語の作品名は『狐フェスティバル』であるが、作品名が『狐がえり』ではなく『狐フェスティバル』となっていることからどのようなことが考えられるか、説明しなさい。

学習院女子

問八 線部⑦に「俳句や短歌はくわすかの言葉しか使いませんが、それを読む人のうちに限り
ない『こと』を喚び起こし、無限に大きな『こと』の世界を切り開いていきます」とありますが、
次のX、Y、Zの俳句の中から一つを選び、その俳句から読み取れる「『こと』の世界」を説明しなさい。
なお、選んだ俳句を、解答欄にある「X・Y・Z」の記号に○を付けて示すこと。

X 夏草や 兵どもが夢のあと (松尾芭蕉)

Y 春の海 終日のたりのたりかな (与謝蕪村)

Z やれうつな 蠅が手を擦る 足を擦る (小林一茶)

聖光学院中

問六 次の1、2、3は本文に述べられている状況についての具体例です。それぞれの例に対応する説明として最もふさわしいものをア、イから一つ
ずつ選び、記号で答えなさい。(同じ記号を二回以上使ってはけません。)

- 1 サッカーの試合でフォワードとして出場し、仲間から絶好のパスをもらったのだが、雨でグラウンドがぬかるんでいたせいでゴールを決められず、試合に負けてしまった。チームメイトはよくプレーしたし、本来なら負けるはずのない格下の相手だったので、グラウンドの状況が良ければ試合に勝っていたと思う。
- 2 高校生になって進学先を決めなければならなくなったとき、病気に苦しむ人を救う医師のドラマが話題になっていた。それまでは自分が何をやりたいか分からぬまま過ごしていたが、医師になれば友人たちも自分を尊敬してくれるだろうし、社会的にも認められている。親も応援してくれるはずなので、とりあえず医師を目指してみようと思う。
- 3 弟と一緒に家でおやつを食べているとき、数が少ないといつも親は「お兄ちゃんだからがまんしなさい」といつて弟に食べさせてしまふ。弟が悲しむ顔は見たくないし、親を悩ませたくもないが、人はみな平等であり、兄だからがまんするべきことや弟だから許されることがあるとは思わないので、これからはがまんせずに食べようと思う。

- ア 外部から課せられる規範を否定している
- イ 自分が何者かわからず混乱している
- ウ 他者の欲望を自分の欲望とみなしている
- エ あきらめなければ何事も可能であると思いつている
- オ 他者のせいにして自分の力を信じ続けている

渋谷教育学園渋谷

※他責的な人々が増えたという話を本文で読んで。

5) 科目横断的問題

時期や色。どんな気候をこのむのか。水辺が好きか、かわいた場所でも生きられるか。紅葉して落葉する木もあるし、一年中おおおとしてい
る木もあるでしょう。それぞれの特徴を知っていれば、遠くからでも、
なんの木か、だいたいわかるの」

問五 —— ⑤のような木を一般的に何と呼びますか。漢字三字で答え
なさい。

鎌倉女学院

問1 —— 1 「明治時代」とはいつ頃のことですか。最もふさわしい選択肢を次から選び、記号で答えなさい。

ア 約三十年前 イ 約七十年前 ウ 約百年前 エ 約二百年前

光塩女子

あなたたち、宮沢賢治^②って知ってる？ 「雨ニモ負ケズ、風ニモ負ケズ」。そう、知ってるでしょう。賢治は、
X 出身の童話作家で詩人なの。小中学校の教科書で取り上げられることも多いから、一度くらいは、こ
の有名な一節を目にしたことがあるはずね。

問4 空欄 X に入る語を、次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 新潟県 イ 岩手県 ウ 高知県 エ 静岡県

富士見中

問6 次の(A)～(G)の人物の中から「千利休」の死後に活躍した人物を三人選び、その代表作を後の選
択肢の中からそれぞれ選びなさい。

(A) 兼好 (B) 紫式部 (C) 滝沢馬琴 (D) 近松門左衛門 (E) 清少納言 (F) 松尾芭蕉
(G) 鴨長明

ア 源氏物語 イ 好色一代男 ウ 南総里見八犬伝 エ 曾根崎心中 オ 徒然草 カ 奥の細道
キ 枕草子 ク 方丈記

2015 渋谷教育幕張

☆光塩女子（「総合」入試問題）参照

6) 長文選択肢

問五 ——— ②「自分でもびっくりするぐらい荒っぽい声が出た。俺がびっくりしたぐらいだから、益岡のほうは目をまんまるにみひらいて固まっている」とありますが、このときの二人の様子の説明として最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選び記号で答えなさい。

ア 代打として出場する自分に協力して代走するのが当たり前だと考えている益岡に対して、須藤は今まで抑えていたいらだちが爆発してしまった。一方、益岡は須藤の気持ち理解できず、驚きのあまり身動きが取れなくなってしまっている。

頤栄女子学院 108 字・新

3 傍線部①「さまざまな問題点」の説明として最も適切なものを次から選び、記号で書きなさい。

ア 太陽を中心に地球を含めた惑星が円を描いて回っていると考えると、惑星が逆行現象を起こし、季節によって明るさや動く速さが変わるので、惑星の動きを知るのに複雑な計算式を用意する必要があるということ。

昭和秀英 96 字・新

エ 出品しようとしていた作品が不登校の子たちのことを何もわかっていないものだと気づいて出品を取り消したいのに、部員や顧問の先生に理解されないためじれったい思いでいる。

浦和明の星 81 字・新

問八 本文の内容に合うものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 兄や先生たちなど多くの人が星子の進路について助言をしてくれたが、それぞれ言うことが異なり、星子はその意見に耳を傾けられなかった。

平成 27 年 洗足学園 71 字

問 11 ——— ⑨「ほかの班より得をしたような、いい気分だった」とありますが、どういうことですか。次の中からふさわしいものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア トイレ掃除そのものは大変な作業であったが、気持ちが通じたことを実感できるクラスメイトと一緒に過ごした時間は充実したものであったということ。

イ トイレ掃除をさせられることは残念だったが、自分達が正しいと信じた行いを後悔する必要はないという決意があったので苦しさは感じなかったということ。

城北中 71 字・新 少し増加

問八 本文の内容に合うものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア ひつが獲物や採集物を調理して食べるようになったために、現代に生きる我々は、文明以前の人間生活を持っていた荒々しい自然の驚異に立ち向かっていくための力強さを失ってしまった。

洗足学園 85 字・新

[昨年約 120 字の選択肢を出題した学校今年の字数]
 渋谷教育学園幕張 約 210 字⇒約 220 字(変化なし)
 聖光学院 約 120 字⇒約 115 字(変化なし)
 中央大学付属 約 150 字⇒約 130 字(減)
 鎌倉学園 約 120 字⇒約 85 字(減)
 桐光学園 約 170 字⇒約 80 字(減)
 芝浦工大柏 約 115 字⇒約 100 字(減)

7) 表現の問題

問九 この文章の表現の特徴の説明として最もふさわしいものを、次のア～オの中から一つ選び、答えなさい。

ア 本文中で用いられている「――(ダツシュ)」には、言い換えや過去の回想、登場人物にはならない感情など、多様な使い分けがなされている。

イ 文中では倒置法が繰り返され、巧みに用いられることによって、再出発の門出に際して揺れ動く光平の心の迷いを印象づける働きをしている。

ウ 本文は光平と夏輝の視点に交互に寄り添う形で語られており、二人が過去の思い出と回ながら次第に絆を深めていく様子が分かりやすくなっている。

エ 作品を「廃棄物」と言い換えている箇所があるが、それは作品の制作に打ち込んだ千枝光平にとって決別したい過去であることを表している。

オ 休日の荒川沿いのどかな景色は、今日が光平にとって特別な日であることなどおかないなしに、等しく時間が流れていくものだとということを示している。

聖光学院中

問十 本文の説明としてもっとも適切なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 「父」と二人でくらししている「僕」が、個性豊かな大人たちに見守られながら「父」の仕事について理解を深めていくようすが、対話を中心に生き生きとえがき出されている。

イ まだおさない「僕」が心あたたかな大人たちに支えられ少しずつ成長していくようすが、「僕」とその中にいるもう一人の「小さな僕」とを対比させる形でえがき出されている。

ウ 他の人に対して心を閉ざしがちであった「僕」が、ものづくりで生きる「父」のひたむきな生き方を知り心を開いていくようすが、短い文の積み重ねを用いて歯切れよくえがき出されている。

エ 桜川町に物足りなさを感じていた「僕」が、「父」の仕事を理解することで町のよさに気づき、自分が住む町に愛着を抱いていくようすが、「僕」と「父」両方の視点からえがき出されている。

東邦大東邦

問十 この文章の特徴として適切でないものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 戦場の様子を描いてはいるが、直接的な殺人の情景を描かないことも、文学作品としての品位を保つのに一役「せつせと」「ふるつと」など、様態を表すことばが随所に用いられているため、人物の描写が生き生きとして物語の展開上、また時々刻々変化する登場人物の心情を表す上で、会話文がうまく活用されている。

エ 弁慶がいかにも恐ろしい存在かということ、戦場での敵兵たちの動向を克明に描くことで表現している。

オ 弁慶の最期を描かないことで、彼が最後まで勇猛であったという印象を読者に残している。

カ 源頼朝によって滅ばされた義経とその家来たちの最期の様子を、叙情感あふれる筆致で悲劇的に描いている。

攻玉社

問十 文章全体の表現の特色として適当なものを次の中から選び、記号で答えなさい。

ア 擬音語を多用することで、楽器の音が想像しやすいうように描かれている。

イ 時間が経過していることを示す判断材料として、季節が色で描かれている。

ウ セリフを最小限に抑えることで、一言一言に深い意味をこめて描いている。

エ 短い文を効果的に用いることで、主人公の心の動きが生き生きと表現されている。

オ 比喩を多用することによって、主人公が客観的に自分をふりかえらうとしている。

横浜共立

例：光塩女子（「総合」入試問題）

※宮脇昭「人類最後の日 生き延びるために、自然再生を」の前書きを最初に掲載

【実験 2】

小さなビニールハウスの下段に鉢植えを並べ、ビニールハウスの出入り口の部分は風が通るように開けておく。二酸化炭素の濃度測定器をビニールハウスの中に入れ、もう 1 台の測定器をビニールハウスの出入り口の外に置いておく。ビニールハウスの中には温度計も入れておく。



太陽が当たりすぎないところに置いて、1 時間ごとの二酸化炭素の量と温度を調べる。

【結果 2】

1 日目は鉢植えを 10 鉢入れて調べ、2 日目は鉢植えを 20 鉢にして調べたところ、次の表 1, 2 のようになった。また温度の記録が表 3 である。

表 1 1 日目 (10 鉢) の結果

	7時	8時	9時	10時	11時	12時	1時	2時	3時	4時
中の測定器の数字	448	446	387	370	364	327	334	387	408	415
外の測定器の数字	448	448	425	410	411	400	395	401	412	415

表 2 2 日目 (20 鉢) の結果

	7時	8時	9時	10時	11時	12時	1時	2時	3時	4時
中の測定器の数字	447	444	392	302	270	275	299	367	417	447
外の測定器の数字	447	447	440	419	425	421	422	428	442	448

表 3 1 日目と 2 日目の温度

	7時	8時	9時	10時	11時	12時	1時	2時	3時	4時
1 日目の温度(℃)	9	10	14	15	22	34	34	25	19	17
2 日目の温度(℃)	12	13	15	19	25	28	27	21	19	18

- (1) 光子さんは【結果 2】の表 1, 2 を、横軸に時刻、縦軸に測定器の数字をとってグラフを書いてみました。ところがグラフと軸の名前を書く前に、床に落としてしまいました。散らばった紙に書かれたグラフは次のア～エです。この中で、「1 日目・中の測定器の数字」のグラフがどれなのか、光子さんは迷っています。あなたが光子さんの代わりに選んでください。

